

بلاغشة المراكيا

شعر
مصطفى العايدى



بلانغة المرایا

المجلس الأعلى للثقافة

بلاغية المراسم

شعر :

مصطفى العايدى



إهداء..

إليهما : أمي .. وأبي
الصمتُ والنداء .

مصطفى العبايدى

حوار

قالت : أرني وجهك ..
أخبرك بالذي أشعل الخاطر ؛
وحلّ شفرة القلب المعنى
قلتُ : كثيراً كثيراً ما أظمانا الوعدُ
وأهلكنا البوح ؛
ولقد جمع الظلام ..
- لك أن تأخذي الآن زينتكِ
فالعاشق المزعوم قد غوى
وأتلفه الصدُّ

لك أن تبصرى الآن وجهى
فقد تلاشى الوجدُ
وأحاطنى شكٌّ وورد ..
حتى شاخ الكلامُ

* * *

قالت : هى الغواية .. تبعث النشوى
وتدفعنا كسربٍ من الكائنات
هى الغواية .. تحطّ على زهرة الروح .
حيناً بعد حين .. ،

ثم تصبح ذكرى ..
بينما المصابيح تهوى بالداخل .

- قلتُ :

قالتُ :

- قلتُ :

قالتُ :

هو الآن على بابها
إهداء
إلى د. علي شلش

هو الفتى ..
رياض القلب
وطائر الروح
فكيف همزت به الأشواق
وحطت رحالها .. ؟
هذا المكفهر .. الواله

مَنْ لَهُ ..

وقد كان أول الحمى

.. كان صهوة العُلا

إذا رنت عيني له

فبالدموع تغتسل ؟

هو الفتى ..

كيف أذهب خله ،

لما دنا ..

وشاقه الغزل .. ؟

قال : البلادُ بلادى
هى آخر ما تبقى فى دمي
هى قبلتى ،
حين تختلف الجهاتُ
فكيف حوم الدَّمسُ الأثيرُ
وأقصاه الشتاتُ ؟
كيف أَلقتُ به المهاميزُ
ولم يَنْتهِ الصَّدُّ عن هواه
كيف فارقَ الجرحُ نصله ...
وأعاد للمدى منفاه .. ؟
أى حرف قد تَضوَّع من سناه
أى زهرٍ قد نما من نذاه ؟

هو الآن على بابها ،

واقف ..

طائف حولها ،

آخذاً من طلع النخيل شذاه

هو العاشق الهشُّ

هو الصدرُ

والعينُ

والجيشُ

له الآن ما يشاءُ

له الأسى الأسرُ

والغناءُ

هو الفتى ..
رياضُ القلبِ
وطائرُ الروحِ
وشقشقةُ الضياءِ

قصائد للقنوط

ربما شردته لغة الغمام
التي غاب فيها ،
وانضوى مستنفرا
طوف في أرجائها ..
وحد بين الجهات والجهات
حوم ذات اليمين وذات الشمال
جنح في الهواء ..
أو شقشق في العراء

* * *

رُبَّمَا غَلَّقَ أُعْيُنُهُ دُونَهَا

وَسَافَرَ فِي الْغِيَابِ

أَوْهَامَ فِي الْإِيَابِ

وَلَمْ يُلْقِ مَعَاذِيرَهُ ..

* * *

رُبَّمَا أَثْقَلَتْ مُوَازِينُهُ الرُّؤْيَى

فَبَاحَ بِالْأَسْمَاءِ لِلْأَسْمَاءِ

اسْتَبَدَلَ الْبُكَاءَ بِالْبُكَاءِ

أَوْ حَاوَلَ الْغِنَاءَ

* * *

رُبَّمَا لَمَلَمَ شَعَثَهَا مِنْ شَرْنَقَةِ الْجُرُوحِ
وَأَحْلَاهَا دَاراً أُخْرَى
تَشْبِهُ الْخَرَابُ

رُبَّمَا قَاطَعَ النُّسَاءَ بِهَا ..
وَحَلَّ عَقْدَةَ الْكَلَامِ بِالْكَلَامِ
جَلًّا عَتَمَةَ الظَّلَامِ

* * *

رُبَّمَا أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلرَّيْحِ
لَمَّا لَفَّه الشُّفُقُ
أَوْ أَطْبَقَ الْغَسَقُ

إِذْ كَانَتْ الْبِلَادُ بِلَادِهِ ..
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ وَالْأَلْقُ
تِلْكَ الَّتِي خَلَعَتْ أَسْتَارَهَا أَمَامَهُ
وَمَدَّتْ نَشِيجَهَا لِلْسَّرَابِ
وَسَدَّتْ نَارَهَا بِالتَّرَابِ

* * *

رَبِّمَا كَانَ كُلُّ شَيْءٍ ضِدَّهُ
كُلُّ شَيْءٍ خَصْمُهُ
رَبِّمَا كَانَ إِلْفُهُ ،
وَلَفِيفُهُ

حتى إذا ما أخذته سِنَّةٌ مِنَ النُّومِ
قام ،

ولم يعرف الهِجاءُ

هى سيدة للمواعيد ،

غابة للبكاء ..

هى مثله فى الشُّقاءُ

إذ كانت للنهايات ابتداء

وللفضاءِ فضاءُ

* * *

ربما هي التي كذبتُ هدهدها
لما أودعته الأرضَ شاردة
قصتُ ريشَ الجناحين ،
واستعانتُ بالخصوم
لكنه ظل مجذوباً نحو المجرات
مبعوثاً بالممات ..
ساطعاً بها .

النزال

لم تمش الفتاة إلى شاطئِ النهر وحدها
إذ كان الشركُ معداً لاصطياد الطيور
بينما كانت الرِّيح تلهو بجانبها ،
تخلع الأشجار ..
وترتدى أوراقها ..
تبادل الوقت الفاتت بالخريف
ها قد حملت الفتاة قبضة من الحنين
وألقت بها للصقور ،
فاشتعلت عظامي

وَأَبْسْتَنِي دُرُوعَهَا
لَتَقْرُ عَيْنَايَ ،
بَانْكَسَارِ التَّخُومِ ..
لَقَدْ كَادَ الشَّرْكُ الْبَغِيضُ يَطْبِقُ عَلَى عَطْرَهَا
وَيَسْلُمُهَا لِلزَّوَالِ ..
بَيْنَمَا كُنْتُ أُسِيرُ نَائِمًا ،
أُرْتَبُ حَفْلًا جَدِيدًا لِلْهَوَاءِ الْمَسَافِرِ
وَأُدْرِبُ شَعْرَى عَلَى اقْتِنَاصِ الْجَنَادِ
أَحْمَلُهُ عَلَى نَبْذِ السَّكُونِ

خرافيةُ أحزاننا مثل ليل الشتاء
وضيقة نوافذنا وقت الجنون !
قالت : تذكرتنى .. !
قلتُ : هو الحلم الذى يجتبنى عتمتى
ويحشد فرسانه فى الظلام
فليس لى إلاك ..
وكلّ المدائن عُشبةً فى الرمال
كلّ المباهج مبكياتُ
فكيف أطفئ فى دمي صولجان العشق
كيف هوتُ بى نَخيلاتُ الصُّبا
وارتدى قلبى ضمير الظمأ ؟

كيف مشى للمحال ؟
ها هنا لوحت لى بالكتاب
ويشت فى الهشيم زقزقات الضياء
ها هنا .. جرت أناشيدُ الكبرياء
فكيف بدت صورة النهر فى عيني كالحجر ؟
وهذا المدى المشتهى : كيف هدأ ! ؟
وكيف ضللتنى الماء بالماء
وقادنى للسرّاب ؟

كيف .. ؟

ولم يزل لها وحدها النبع مدخرا من شتات الجموح

لم يزل لها بابُ الفتوح !

فمتى يشفُ هذا الليلُ

كى ندخل فى فصول النهار .. ؟

متى يجرى وجهها نحوى

لنهمس كلمة السر ؟

متى ينزاح الستار ..

لترى وجعى ..

خارجا من جحيم التمنى ،

يلقى على الوجه بعضَ شموسى

لكن ...

هو الطعنُ المباح ..

هو الغيابُ المضيُّ

هو العبقُ المشتهى

يدلى إلى الروح سلمه فيا أيّها المحزون

لم نازلتنى بالذى أهواه

وصمتك الآن يشدو ،

شدوك الآن يسرى فى ضلوعى

والدم المهزوم غيضى .. ؟

لم أشعلتنى ؟

والخطوب فى المهد نامت ،
وقد مضت سنن الغزاه
فهل تتبعت عطرها .. ؟
هل جادلتها ..
لتحتمى بك ؟
أم تحتمى بها ... ؟
يا أيها المغامر .. ،
أعيتنى ..
فمن يعيد السؤال

من يقودنى لها .. ؟
فما يزال للغائب سرُّ الحضور
حيث ، لم تمش الفتاة إلى شاطئِ النهر
ولم تنهض ..
فقد كان الشُّرك معدًّا لها
بينما كانت الريح تلهو بجانبها
تخلع الأشجار من جذورها ..
وتغفو .. !

— قصاصة من زمن المنفى —

أجل
أنا الذى تهباً لقيامة الأسى
واعتناق الغضبُ
تتبعُ القوافلَ باكياً
وجست خلال الليل
أقرأ شفرة الفضاء
وأروى لها كلَّ المعلقات عن ظهر قلبٍ
تشممتُ رائحةً الخريف
رأيتنى أكرُّ خلف نُجُيْمَةٍ

تغشاها الغيومُ وتضربها الأعاصيرُ
أنا الذى فزعت كالطير من صحوٍ مخيفٍ
قلت : أستعيد رباطة الجأش
أقيم مقبرةً بصدري للذين يولدون
فما الذى يوقظ اليقظان من نومٍ عميقٍ
أو موتٍ محققٍ ؟
أفلى ...
هاقد أخفت الريحُ عطرَها القديمَ
لكنَّ شيئاً على شرفتها قد بدا ..
شيئاً ما يشبه النسيم

وحيثما أبكيه يتمايل مزهوا ويرحلُ بلا معنى
أفُ لي ..

إذا ما جنَّ الليلُ
وخضبُ جرحها

واستكنَّ بالروح وخزُّ الألم
أجل .. لعلني أدركت فصاحتني في فنون اللغو
فهجرتُ قبيلتي عند الفجر دهرا

وهبت كارثتي لها
لم أحدثها

قلت في انكسار المغامرين :
سوف تلقى حتفها قبائل التتر
والأشائوس المدججون بالسلاح
والمهرجون
والغجر ..
سوف يهزمون

قلت في انفعال المغامرين :
أنا الذي سوف أثير غبطة الرجال
حتى يضحكوا ساعة الفرق

يلوِّحون للفلك
ويقذفون بالمجاديف للبحر
سوف أتخير موتاً للنقوش القديمة والهيكل
سوف أتهياً لا خضارٍ يثير الجدل
وأدعوهم للسباق
أجل ..
سوف أعطيهم في السرِّ شارة الفوضى
يعلقونها على صدر أول القادمين
أول الأحياء
فهل قلتُ في رثائي : إن زمن المنفى

يعرفه القلبُ
وتجهله الخطى
وتحملة سنبلاتُ الدماءِ ..
قصاصةً من الورقِ
إذن فأنا روح المثقف
ومنطق الحكيم
والشاعر المبرمجُ في صحراءِ الوهم
أضحوكةٌ للشائرين !
يحذرنى وجهُ الصحاب
ويجهلنى التاريخُ

أكظم غيظي إلى حين
وحين تعضني طفلتى الرضيعة
وتدهشني بالبكاء السجين
ينهار الخزفُ الآدمي من حولي
أغيب في الشُّعاب
وأسكن السراب
فلستُ بائعُ اللبن
ولا واهبُ المطر
ولا أنا بالبلبل الوديع
ولا بالمسافر الذي هدَّه السفر

كأننى فراشة أهلكها سلطانُ الغناءِ
ولم يعصمها جدارٌ من حذرٍ
أو تشويشٍ لجوعٍ !
أجل ..
أنا الذى تهباً لقيامَةِ الأسى
وللبهجةِ القادمة ..
يدّخر الدموعَ .

بث من الحزن ..

« إلى رهبين المحبسين .. أبى العلاء المعري »

مُباح لك الحزنُ سيدي

فالتقط أولَ الثمارِ ؛

آخرَ النهار ..

واخرج على عجلٍ

وسوساتُ الفتونِ يحومنَ حولَ الروحِ ،

ويشعلنها بالقبلِ

فانتبذُ من دونهنَّ مقعداً لا يبوَحُ

فليستْ للعتمةِ صورٌ أخرى

ولا سناً يلوح ..

مُبَاحٌ لَكَ الْحُزْنُ ..
وصحبة الغائبين ،
وقفهُ العارفينُ
مُبَاحٌ لَكَ الْجُمُوحُ
فهل تشتهى قرطاسا ..
وسيفاً مُغَمِّدا
وحنجرةً للأثنين ؟

* * *

يا لوحشة العرين ..
كم تغنيت طويلا بالصدى المذبوح
وكم رف طير الهوى بالجروح
فهل تبتغى سیدی سلماً
کی تنازل الحصی بالحصی
والهواء بالهواء ..
تقایض الفناء بالیقین ؟

* * *

ماذا .. لو أطلقتك الأعينُ البيضاءُ

لو منحتك ذاكرةً للحنين

فاخترتَ لها ..

من الفصولِ ما تشاءُ

ومن الألوانِ ما تشاءُ ؟

ماذا .. لو منحتك حداثِ الشُّمسِ بعضَ أسرارها

لو استوى هذا الدُّمَسُ

والضُّياءُ

وأنتَ تعبر المدي
تجربُ الغناءُ

* * * *

آه سیدی ..
مُباحٌ لكَ الحزنُ ..
وإن بدا بأبه موصدا
مباح لنا البكاء
مباح لنا البكاء

وردة الحُمى

هو الطارقُ المشتعل ..
يضرب أشلاتى
وينزعنى من غواية الظل
يكتب وصيته لدمى
يمنحنى منظاره
لأرى نخلتى ..
وهى تمشى صماء ..
خلف القافلة .. ،
ثم تنام مرصعة بالشظايا

مشحونة بالعطايا
بالأمس ،
قلت لها : يا امرأة من ضلوعى ،
تبعثر زجاج صمتى
فى جسدى تنبت وردة الحمى
ولم أخرج للخلاء
ولم أبتدع حكايا !
يا امرأة تأخذنى إلى أقطارها
هاهو الصوت الباقي من شدو البلايل
ما يزال يحتمى بعينيك

ويجلب عشاقه إليك ،

يغزو وجعي

يدفع دمعي

هاهو القبس المرتجى ،

يخبو ..

مشتبكاً مع ليلي ..

فهل ترسلين الصواعق مرة ،

على أطلال بصرى

وسمعي

وهل تهجرين مملكة الخرائط

إلى حيث الكواكب باسقات ؟

(أنت يا عين كنت لى / للصّبايات سلّما
ثم حَمَلْتَنى الثّقىل / وأبكيتنى دما)
لكأنى قلت لها وقد حاصر الليل أبوابها :
أما آن لنا أن نعلن موت الهزائم
ونصطفى للروح سكينتها
بعد أن ضاقت بنا الأرض
واهتزت الأكوان ؟
هو الطارق المشتعل ..
قد ألقى بجمرتة فى النهر
وألبس هذه البنت الأساور

أوحى للولد أن يكف عن الدوران
تري كيف شرده الغرام
فبدا مثل طير المراعى
كيف استبد به الأسى
فنازع الحلم شذاه ؟
وعندما بكت الصغيرة لم ير للشجر الأخضر
نارا
ولم ير عشا ..
هناك خلف موجة الروح تحتشد الشواطئ
وينساب الوقت على أرجائها .. ،

تستريح الوحشة .
ولا تنقضى .. ،
إذ تمر على ربوع للهوى ..
فلا ترى شمس المحبين
فكيف نامت العصافير فى جحور الأفاعى
وأوت الممالك للقاتحين ؟
أهو العرش الكذوب يخادع مقلتيها
أم هو الشرك الذى لا يبين
بينما البحر ينسى زواره

ويعلن انبلاج الرياح ؟
فمن أين جاد الهوى بالغياب
ووشم الحبيب على مهجتي ؟
هو الطارقُ المشتعلُ ،
يأتي

ينحنى
يوزع أوراقه ..
ويقرأ للصغار الكتاب
فهل عادت البنت إلى بيتها
أم تاهت معى فى الشعاب ؟

شجر مجتث

لم يعد فى خارطتى مِنْ أحدٍ ..
وهذا الفارس ينظر فى مرآته ..
كلُّ شئٍ يهاجر من صورته ،
يطعنه فى السُّر
ويسلبه تاج الهوى
والجسدُ
كلُّ شئٍ ..
يطفو على موجةٍ من مسدٍ
فهل أدركَ زهرةَ شمسهِ ،
وأصغى لها ..

هل دنا من نهري الرملی
وشدا له ..

هل كان مشغولاً بأسراره
أم كان مشدوداً كالوتد ؟

* * *

قابلی قبیل رحيله ،

قبیل عرسه ،

قال : ابکنی ..

لأننی انتشیت ،

والبلاد قاسمتنی الرمذ

هوذا شجرٌ مجتثٌ ،
وساريةٌ تنام في ظلها المستكبُ
كلُّ شئٍ يهاجر من صورته
يخلفه نصلٌ من ذهبٍ
كلُّ شئٍ يهاجر من هيئته
يخلفه عطرٌ من لهبٍ
هذا الفارس ..

لم يعد يشهد هيئة الهزائم التي
أذهبتُ عرشه ،
إذُ بدا كلُّ شئٍ في عينيه ظللاً ،
وأطيافا ،
وأساطير ترقى على صدره ،
تغازل صدّه

قابلى أمام قبره ،
وكان غائباً
قال : اهدنى ،
لأننى انتشيتُ ، أضلنى فؤادى
والبلادُ قاسمتنى الكمد
هذا الفاتح .. ،
كان يكشف لى قرطاسه
ويروى للريح ما كتبُ
كان يحكى عن ليله ،
وليله
عن نخلته التى تهواه
قال لى : كيف لا أرى فى العروق دمي
لا أرى فى الرّوضِ غيرَ الحطبِ ؟

هكذا قد أتانا الزمانُ ، وانقضى بغتةً
لم يعد بيننا من يمشى على بريق سيفه ،
ولا من يهوى طلوع الفلكُ
هكذا قد أتانا الزمانُ
وساد الحلكُ

* * *

لم يعد فى خارطتى من أحدٍ ..
الغربةُ والشيخوخةُ .. صنوانُ دمي
فابتغى للذى تهواه منزلاً ،
واحتم بالجلدُ ..

هذان هما صنوان دمي ،

خيطان من الجمر اشتدا ،

وامتدا ...

جمعا ما بين الرهبة والرغبة ،

ثم انفكا ..

من مدّ نزيههما للروح ، وتمتم

من حطّ على فمنا الأبكم رجع الأصداء ،

فصار الجسد الواحد نصفين .. ،

نصف مقتول ، والآخر مشدود للغيب ؟

من ثَبَّتَ فى الصَّدْرِ الواحدِ ساريتين ،
واحدةً للكر .. ، وواحدةً للفر ؟

من شدَّ على العنق المشوق وثاق الوهم ،
وأطلق فى المرآة قطار الألوان البيضاء
من زين للقافلة سبيلا آخر ، معوج
وأسفاه .. هل صار القرْحُ المالح يلبس

شيخوختنا

وصبانا ،

يغشانا كالموج ، حتى صرنا أشلاءً وأشلاءً

نبصر فى المرأة تقاطيع الوجه الآخر
نبكى قتلانا ..

ونغنى للإبل العرجاء .. ؟

* * *

كدتُ أصبح .. : يا هذا العابر بين مساكننا ،

تحت الجلد ، وخلف الرِّيح ،

إنَّا أَخْلَفْنَا موعدنا

وتواصينا بربيعٍ لا يأتى

أخفينا عن أعيننا لون الحنَّاء ،

نظرنا بالعين العمياء

فهل نبصر وهَجَ المصباح الموقد ،
هذا الزيتونى ، الخارج من فردوس القلب
هل يجمعنا الدُّرْبُ ؟
لم يعد فى خارطتى من أحد ..
وهذا الفارس ينظر فى المرآة
كلُّ شئ يهاجر من صورته ،
يطعننى فى السرِّ
ويسلبنى تاجَ الهوى والجسدُ
كلُّ شئ يطفو على موجة من مسدُ
كلُّ شئ ينأى للأبد .

قطرة من الغيم

إلى عبد الفتاح الجمل

يستبيحك الوُخْزُ النَّاشِبُ في جدار القلب
ويطوى سريره على فردوسك النَّائِي
تَسْتَبْقِي الذَّاكِرَةُ كهفاً من غُضُونِ الرِّيحِ ،
تأوى إليه ..
كى تحيا هائماً ،

تتلوى كالصدى الهارب
أو تَشْتَغِلُ مَلُولاً تراقبك عيونُ الشعاب

* * * *

لَا تَحْتَجِبُ ..
ففى الحلم تمام الصَّمُودُ
وفى الصمود موثيقُ الخلودِ ،
واجتلاءُ المهالكِ

* * *

لا عليك ..

الشمسُ لكُ

منذ متى فارق التَّسبيح مقامكُ

وتهشَّمتُ صورتكُ بينَ لغةٍ للندى

ونشيجٍ للمواكبُ

منذ متى ظَلَّتْ تتراقصُ دمعَةُ الحزنِ

أمامِ ساحتكُ ..

وأنتَ تجادلُ الفوضى

وتُقايضُ الخرابَ بالممالكُ ؟

لا عليك ..

منذ متى وهذى الخيوط الحجرية

تسكنُ سيفَ النهارِ البعيدِ ،

وترتادُ عتمته الموحشة ؟

منذ متى تبحثُ الروحُ عن كنزها المفقود ؟

اقترِبُ ..

كيما يزهر البارودُ

* * * *

لا عليك ..

هنا .. يتفجر الدم المضيُّ أمامَ عَيْنَيْكَ

ويبدو للشاهدين بُعد المشرقين
وبعد المغارب ..
اقترب ..

أأعجميُ حزنك العربيُّ ،
كأطياف الجهامة
وسبيلك للوطن المنشود ،
قد دنا ؟

فَتَتَبَعُ قطرة الغيم من سماءٍ
إلى سما ..

كل الصُّقور استراحت على أبراجها
والنجوم الكليلة لوَّحتُ للسناء

اقتربُ ..
فبكاءُكَ للغناء ..
وغناؤُكَ يا صديقي للجراحِ الموقدة
اقتربُ ..
فالصباح قد غزا مضجعكُ

* * *

أيها الواعد ..
والموعد
أيها الغائب ..
ما الذي أوجعك ؟
هي ذى صخرة القلب تضطرب
أيها المحب ..
لم يعد للموتى من شهود
وفصول الأسى لم تعد تجود
تشابكت الحدود ..
وانتشرت فوقنا الكواكب

بلاغة المرايا

آن لك أن تترك هذى المرايا
وترقص للعاصفه
تدخل الزمن العذرى ..
كى يمنحك موعدا ،
تصطفى له شمسا أخرى
وذاكرة غاضبه

* * *

آن لك أن تفتش فى الصدر
عن منعطف للحكايا ..

عن صحراء لا تأنس السكوتُ

عن بروق ورعود

وأساطير مجنحة .. ،

وأناشيدَ تفيضُ هوى ..

إذُ ترفّ عليك جفونُ ليلى

(رفيفَ الأقحوانةِ فى نداها)

تجىءُ مبتهجاً بالبداية

مسكوناً بها ..

تقطع المسافاتِ خلفَ غيابها

فلا يهدأ الجواد
تنشدها حين تمسى ،
وحين تقوم : أيّ جسارة رسمت
ظلال الحلم ،
فاختلجت لها الروح
أيّ بلاغة أسرى بها الملكوت
فانقاد الفؤاد ،
وغرّد الطائر المذبوح
آه ..
آن لك الجموح

كُلُّ طَيْفٍ بِالْغِ الْفِتْنَةِ تَشْتَهِيهِ
كَأَنَّ بِكَ مَسٌّ مِنْ هِيَامِ الْوَجْدِ
وَفِي الدِّمَاءِ شَجُونُ

فَهَلْ تَكَاثَرَتْ الْمَرَايَا فِي كُلِّ وَادٍ
أَمْ تُرَى .. أَرَمَدَتِ الْعَيُونَ ؟

* * *

يَا وَجْهَهَا الَّذِي ظَنَنْتُ ..

يَا طَالَعَا عَلَى مَجْرَةِ السَّكُونِ

هَلْ تَسْتَبْدِلُ الْمَرَايَا فَصُولَهَا

وَيَطْمَسُ السَّنَا زَخَارِفَ الْأَلْوَانِ ؟

هل تبوح ؟
أم ترى بعد هذا الليل
بعد هذا البين
يغلبها صباح الأعشى ..
لتنأى عن سمع وعين ؟

* * *

آن لك أن تترك هذى المرايا
وتصطحب سماء البلاد
تلم شعث الكلام المرتجل
وتنسخه شعاعاً على جبين غيمة راحلة ..

غيمةٍ تردُّ مألديها من قطوف
تباغتُ غسقَ الظنونُ
بعدها صار للحضور غيابُ
صار للضوء احتجابُ
وللوجع الكتوم هوانُ واضطرابُ

* * *

آنَ لكَ أنْ تتركَ هذى المرايا ..
لتستيقظ الأشجارُ التى غادرها النهارُ
ويسقط عن ملامحها غموضُ الوقت .

ثروة

١ - النجم

النَّجْمُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنْ سَمَاءِ الْعَمْرِ

يَفْتِنُهُ الظَّلَامُ

يَقِيمُ أَبْرَاجَهُ بَعِيدًا ..

وَيَصْنَعُ مِنْ زَيْدِ الذِّكْرِ أَشْرَعَةً

وَجُجُورًا ،

وَسِتَائِرَ مِنْ أَنْفَاسِ اللَّيْلِ

النَّجْمُ الَّذِي يَسْقُطُ ..

تَأْنِسُهُ الرُّوحُ ،

فَيَتَّبِعُهَا لِلْقَبْرِ

٢ - السقيم

قلت له : كيف لم تر عيناى كل هذا الحشد من الطير

وهذه الأكوام من الأصداف ؟

كيف استقرت الشواطئ تحت الجفون

فلم تر الفلك تجرى

ولم تر رقصة العواصف

ولا زرقة السماء

كيف برزت الأسوار أمامى

فعدتُ مبللاً بالملح .. ،

سقيما ..

تحملنى دابتى .. بعيدا عن البحر

.. بعيداً عنها ؟

٣ - المغنى

يا .. ،

إنه المغنى يواجه سحر البحر وحده

فلماذا تركه (كليوترا)

وتمنح بهجتها للرمل ..

لماذا تخطف سماءه الأعاصير

تنهره الصواعقُ

بينما الشراع المذهب يمضى

... يتبادل الغزاة الأدوار

ويتشظى الوقت الخجول

ويرحل سرب الغمام

ولا يبقى له غير الصدى

٤ - الجدار

أيها الأنا ..
الجدار قائم بيننا
فما الذى تترجيه ؟
هاربٌ كالوتر
عاجزٌ كالحجر
مثقلٌ بى ..
فكيف لا تبكى ،
لتصبح مثلى يتيما ؟
كيف لا تمنحنى مرة طوق النجاة

٥ - الموت

لأنه الموتُ الذى يهوى شوك الرّحيل
ويُخفى فجيئته بين الورود ،
فانتبه ..

والزم الصمت
بين انتباهة العين ..

والغياب مدى
فكيف تسافر خالياً من الفرح
لتزيّن ركننا بمنفاك الجميل ؟

٦ - المأوى

آه .. لماذا لم تشرق زيتونة البنت
بينما الشمس التي غازلتها المجرات ،
البعيدة ..

وأشعلت ماءها .. ،

زملت لغتي ..

ترى هل يستريح الآن قلبها المتيم

ويترك لى هذا السراج ؟

عبثا أرتجى هذا المحيا ..

وفى عيني يسكن الطيف النحيل

يحيطني الفضاءُ المهاجر ..
ويظلني الشجر البخيل
آهٍ حيثما أمضى ..
لا مأوى .

٧ - الحادي

أيها الحادي المحايدُ . ،
والمشرد في دمي
غن بما تشاء
ودر كما تشاء
قُذني مرة إلى مهلكي
تَوَجَّني بالأسى ،
واهْدني للبكاء
فالخيل قد شردتُ
وشمسي بارده ..
وزرقائي صارتُ هي الداءُ .

٨ - الشاعر

أيها المغمور تحت سترة الظلام :

إلى متى تدور

وتدور ..

ولا ينطق اللحن ،

ولا يبقى في رحم السكوت كلام ؟

ترى ..

هل أضلّتك الشواطئ

وتربّصت بك الصحراء ؟

هل صرت مفتونا كبيغاء

ومذعورا كعصفور ...

هل صرتَ شقياً بالحضور ؟

أيّها الفاتح الأبدى .. :

لكَ أن تشور

حيث لا فتيلة هنا .. دون الشُّظايا

ولا همهماتٍ .. دون الفرح

أيّها الشاعر .. :

انتظر البشارة ..

فقد تَلَأَلَتْ في الكون ذراتُ

الرُّماد

السرايا تدخل سراييفو

تلك السرايا البائسة
هل كانت تناوش هدهد القلب
أم تستريح على جذوتها ..
زائغة العينين ..
تعد ما تقوله الجرائد في الصباح
وتدخر ما تقوله في برامج المساء
أكانت تدخل الميدان في زى الحداد
تصغى لقعقات الوجع
أم للخوار العالق بالدماء
أكانت تغنى للفؤاد
أم تغنى للرماد ؟

خارج من شظايا الجنون إليها
أرقب الطلل
وأبحث عن سماء للدخول ..
فهل حدثتها الظنون عن الدمار الجميل
وعن خيانة الأفلاك للقمر ؟
وهل أصابتها الدهشة
فاحتبست في الروح رغبة البكاء ؟
هل تساقطت مع الفرع الأحشاء
تهالكت الفصائل ..
أم دمدم السأم ؟

أيها الخارج للوطن ..

الداخل للوطن ..

المسكون بالنار

أيها المصطفى بالنشيد المستعار

ماذا قالت العيون للعيون

حين سافر الألم ؟

إنها السرايا وحدها ..

تنفخ النفير ..

أو ترفع العلم ..

إنها لا تغفو على ثرثرة الأحياء

كى تودع شيئاً عزيزاً

ظل يشبه الوطن ..

إنها لا تضل ..

حينما تنبش عن شاهد لها

تحت الركام ..

تجىء ..

قبلما ينهض الطلل الجديد

أو تذوى حدائق السلام

فلا بأس إذن أيها المبتلى :

أن تموت مرتين

مرة بالروح

ومرة بالبدن

ثم تعلن انتهاء هدنة الكلام

* * *

تلك السرايا البائسة

هل كانت تناوش هدهد القلب

أم كانت تبثه حصائد الألغام ؟

شرفة الليل

هذه شرفة الليل ...

فاجنح لها ..

واصطف نجمة للوقت

هم يهجعون الآن في

الصحو المباغت ..

يبتغون السلام ...

بينما بريد النهار لا

يأتى في مواعده

ليقص عليك نبأهم ..

كيف حاصر العمر
نشيحُ الذكريات ..
أهاج غاشية الغياب ..
فحملت العصفير
عرشا من الخزف الملون
ثم حطت ..
كيف ملأت - أعشاش السماء ببيضها - هذى الطيور ؟
وكيف باغتت الوحشة بالغناء ؟
بل كيف أتمَّ الظمأ دورته الأخيرة ..
وصاغ من أرجازهم لحنا آخر ..
طيبون هؤلاء الرجال
وخIRON كالمطر

فهل أخطأت المطالع أبراجها ..

حبست أنوارها ..

بينما الوقت غير كاف للبكاء

والفراغ الفراغ ..

صار بعضا من رماد الذاكرة ؟

هكذا زُلت الموانئُ عند السفر

تشابكت الخطا على الدروب

ويست أجنحة المطر

هكذا أرسل الشوق جنودا لم ترها

فجمع الرجال أرصدتهم من كنوز الوطن
حين أغلقت الأرض أبوابها ..
وبشّرتهم النجوم باتساع الفضاء ..
أزاحت البلابل أغصانها ..
وسكن الهواء ..
هكذا غزت القلوب ريح باردة
وأسرج الحلم مصابيح المطفأة
فهيا استعد حكمة الدهر
وول ووجهك شطرهم هيا ..
فإن آية الفجر الجديد تأخذ الآن ..
شكل الهلال .

_____ أنشودة للفتى .. _____

(إلى د . أنس داود)

« يا أريجَ الشُّهداءِ
هل ترى الوردَةَ والعصفورَ ..
فى الحقلِ يتامى » (*)
ربما كانتْ واحدةً من بينهن ..
ربما حط على جبهتها قمرا ،
وناما

ربما كان الفتى ..

فاستعصمُ

(*) من قصيدة : عندما ذبحوا البلبل : للشاعر أنس داود والتي نشرت بمجلة الشعر العدد (٧٠)

لم يسترَقُ السَّمْعَ ..
لينظرَ كَرَبَتَهَا
ولم يستل من اللُّغْوِ سِيفًا ،
ولم يرم سَهَامًا
ربَّمَا جَفَّفَهُ الْجَوْعُ
ورَوَّاهُ الظَّمَا ..
بينما كُلُّ الخَزَائِنِ عامرة
كُلُّ البَنَادِقِ شاهرة
ربَّمَا صاح في البرِّيَّةِ : أينَ في الغرِبةِ نَجْدٌ أوْتَهَامَه ؟

* * *

أم ترى الشحوبَ غماما
ربما كانت له سكنا ،
آه ..

(أفقُ الآن ..

أميتُ أنتَ ؟)

ونارا .. ،

نادته .. ونادها ..

أعطته شجرتَها

أوطارَحتَه الغراما

ربما لم يصمتُ

ولم يجهرُ

فالذّي رأى صورة عرشِها على الماءِ ،

هاما

ربما مضى بلا جسدٍ

بلا مددٍ .. ،

منذ اجتباه الترابُ

وعلمه الكلاما

ربما عاجله النبأُ

فارتدّ للأبد
أو مشى مُستهما ..
ردّ ما لديه من هوى قاهرٍ
وقال : سلاما

* * *

يا أريجَ الشهداء ؟
هل ترى النرجسَ والبلبلَ ..
فى الحقلِ يتامى
« هل أنا المصدومُ وحدى
هل أنا المجنون .. هل أمضى
إلى نهر بعيد ..

أم تُرى أنسج أكفانى «
آه .. يا للفتى ..
ربما كانت واحدةً من بينهم
أسرجت كوكبه ..
ومحت من مغاريه الظلاما
ربما حُط على جبهتها قمراً
وناما
ربما فى سكرة الشَّجْو ترفعه
مقاما

فضاء

أى هذى التضاريس تشعلُ البدنُ
فى وريدها الدأى دمنا
وفى كفها وردة الوطن ؟
أى هذى التضاريس تأخذنا فى جوفها
جبلا
أوسهلا ،

روضةً من الظلِ
أو نارا تلفحنا ؟
أى هذى التضاريس تسكن البدن
ويسكنها ..

ينساب على حجر منها

فيصعد الأبراج

يسمو به المعراج

يعدّ نجومها عدّا

يشدّ غمامها شدّا

وينساها ..

ويذكرها ..

يمشى فى مناكبها

أىّ هذى التضاريس تجهلنا

ونجهلها ،

تمضى ..
فتبهجنا
وترهبنا
وقد كنا عشقناها أمدًا
فكيف ناءتْ
واستحالتْ ظنًا ؟
كيف غابتْ
وأخفتْ لؤلؤها في قميص الليل ؟
بل كيف عادتْ ..
وألقت بجمرتها في جُب النهارْ

ثم استحالت ماءً

وصدى ..

وفضاءً يُحكمُ الحصارُ ؟

أىّ هذى التضاريس تدفعنا

وندفعها ،

تغرقنا

وتجمعنا

لنغدو قبضةً من تراب الرّيح

أو نبدو على الجدرانِ رسماً ؟

* * *

البكتريا

اذا الدنيا ، أرى دنياك أفعى
تبدل كل أونة إهابا
وان الرقطة ايّظ هاجعات
واترّع في ظلال السلم نابا
★ احمد شوقي

البكتريا ..

لغة أخرى

تصعد من مقبرة الخوف ،

وتفتح بابا سريا ..

كى يدخله الفقراء فيبتهجون

يجلس في حضرتها الأمراء ،

الكهنة

والسحرة

والساسة

والضَّالُّونَ ،
اللَّيْلِيُونَ ، المستخفونَ بأطيارِ الأشباح
البكتريا ..

فصلٌ من باب الأضدادُ

من يدركه

يملكه ،

يحظى بالعيشِ المأمولِ ،

يطير بغير جناح

إذ أن الشهواتِ مسافاتُ

لا يبلغها إلا خاسرُ

البكتريا ،

امراة ناشز
تعشق قتلاها ،
تدعوهم ..
فيفرون إليها ..
وتفارقهم قبل دخول الليل
من لا يخشاها ،
لا يهرب من فتنتها ،
حتى يُقبر ..
البكتريا
سفرُ العصر الأغر

أروع ما أبدعه الموتُ ،

حين يباغت من يجهله

فيؤانسـه

ويهدده

ويؤازره

ثم يصير هشيما

البكتريا ..

مملكةٌ دون ملكٍ شرعى ،

يُدنى من مجلسه الغرباء

ويؤاخي الفرقاء ..

يشهد أنَّ النَّاسَ سِوَاءَ
وَالْعَالَمِ مَقْسُومٌ فِي عَيْنِيهِ
مَا بَيْنَ ظِلَامٍ وَضِيَاءٍ ..
الْبَكْتَرِيَا ..

فَرْدُوسُ الشَّعْرَاءِ ،
وَذَاكِرَةُ الْعَامَةِ ،
حِينَ يَشِيخُ الْعَمْرُ ..
خِيطُ ضَحَى ..
حَفْنَةُ رَمْلٍ
بَاقَةُ زَهْرٍ
حُلْمٌ وَثْنِيٌّ .. وَرَحِيلٌ فِي الْأَسْرِ

البكتريا ..
كهفٌ أو قصرٌ
أمةٌ تعطى من يفدون إليها ،
دون رياءٍ
وتمنيهم بالأولاد
وبالأموال
وتعاشرهم فى الحال
حينئذٍ تبدو السيرةُ فى حضرتها
محض حقيقة
أو محض خيال !

الزّاقصون

هناك ...

فى مملكة الباليه ..

يتهىّ الراقصون القراصنة للحضور

حيث تتسع فصاحة الأشياء

وتستعيد فطرتها الأولى ...

تنهض الأسوار / البساتين

الخمارات / البيوت

المطايا / المطارات

الكتب / أسراب الجراد

العصافير / صناديق الاقتراع

القبور / مكاتب الفاكس

العروش / التوابيت
الصواريخ / جوائز الأوسكار ،
تأتى

لتهبط فوق جماجم الهنود الحمر ،
الزنجوج ،
الصبية النافرين ،
الأشـاوس ،
مهج العشاق ،
الجوعى ،

تلقى (ليلى العطار) بفرشاتها البيضاء
ويصرخ الجنرال ... !

ثم يبدأ الحشد

والمد

والبرق

والرعد

والسراب الجديد

بعدها يبتهج المدججون « بسلاحف النيننچا »

ويدخلون البادية ..

تجرى من تحتهم الحقول ..

تميد بهم ...

وتبدي حنينا وندما

ثم تعود القوافل فى الليل متعبة

حيث لم تعد الشظايا لغة
ولا الهداء سبيلا للنجاه
ولم تعد للأبنوس وللعاج
أو للحرير أسواق
هنا ...

فى مملكة الباليه ..
تدخل الأشياء فى الأشياء
والفضاء يسكن الفضاء
وصقر الماضى .. إذ يرحل فى المرايا ..
يفتنه الجنون الأرضى ..

يقيم قلاعه ..
وأبراجه
وجسوره
وأشجاره ،
فى كهف بالذاكرة
يهادن فريسته
ويمنحها جوارحه ،
وحرته الباردة ..
يطفح الساكن فيه كالزبد ..
تسوخ ألوية السرايا
ويضحك اللاعبون الهوالس

ينقلب المشهد إلى شرنقة
وشرك بديع
ترتدى الروح التجاعيد
ويوح العشق
بينما المرأة الساحرة تتسلل في زينتها
لتسقط كشواظ من نار ،
في اتجاه البراءة الغائبة ..
برهة .. يا أيها الجالسون ،
ويلتف حولها قوس قزح
يتقاتل على صحبتها الموتى
ويتسابق الغائبون ..

برهة ..

وتنهمر سحب البلادة

تنتفض الأعضاء ،

تنتعش ...

ثم يسقط الجميع كالفراش

وتنام المملكة ...

دون أن تغمض عينيها الجميلتين

مشهد للبهجة

هي جشتى .. ،
أعرفها من بين هذه الجثث
فسدوا منافذ الخروج
كى لا يفارقها المنفى
أو يباغتها العسس

* * *

كيف صار الليل سرمدا
والنهار مثله .. ؟
ولمن إذن تُرفع البيارق ..
ولمن تصطف الصفوف ؟
أف لكم ..
اتركوا لى رأسى ..
أو دعونى أختنق !

[١]

قال مساعد المخرج : خلّ فرجةً بالستار

واصنع من الجمهورِ حاشيةً للملك

- أهذا الشاربُ لى .. ؟

« إنه شاربٌ رومى ؟ »

لكنه لا يناسب وجهى !

« انتبه ..

فهذا حذاء سعادةِ القنصل .. ،

قد لفّه رداءُ الفارسِ المبتهج »

هذا الفارس ..

آه .. كيف ألقته الرِّيح هنا ،

حتى أدركه الموتُ .. ؟

أو هو الذى أدركَ موته ،

ليكتمل الهلاك ..

« هل تدخلون السَّامر ..

وتلبسون الأقنعه ؟ »

[. . .]

هذا الإيقاع ..

يهرب إلى شقة خالية بالطابق السابع ،

والأنوار حوصرت لتنام فى شارع مهجور

لا ..

لم أك أهذى ..

حين نهضتُ بثياب بيضاء ،

وشاهدتها تنظر إلى امرئ القيس وهو يبكي مكبلا

بينما كان السيد « مايكل جاكسون » ما يزال يغنى !

[٢]

آه ..

رائع هذا الديجور

لم يبق من الألوان سوى ظل الرماد

وسوف يختفى القمر عند صياح الديك

ثم يرقص فضاء المسرح للمسرح

ويبتهج الصباح من المحيط إلى الخليج

« ولسوف تأتي أسرابُ الطير الهاربة
وينطلق الباعة الجائعون صوب فناء المدرسة ..
ينادون : شِبْسِي .. شِبْسِي »
ولسوف يدخل التلاميذ الفصول
ليفرقوا أكياس الهواء
ويقذفوا النعال
ثم ينامون !

[. . .]

ويحي ..

هذه جثتي .. تأكلها النار

كأنني أصبح : ارفعوا الأنقاض عن صدري

وأعطوني عيوني ..

كيف صار الليل سرمدا

والنهار .. ؟

آه ... إذا ما أنكر الظن هواها ،

وضلّ جنوني ..

ونفد الحنين !

[٣]

هل قال مهندس الديكور : إن الفضاء موشح بخيوط العنكبوت
وهذا السراج القديم ..

هل سيظل معلقا على جبل يرقد فوق الظلام
ويفقد أوتاده .. ؟

- كيف لا تستوى العمامة فوق حافة القبعة
وقد صُنعت من نسيج يروى ؟

هل قلت لنفسى : إنها دعابة أطلقها مصمم الملابس
وهو يعدو فى الطرقات عريانا
كنتُ أسأله .. ولا يجيب !

- منذ عام قلتُ : انصتوا ..
حين يختلط الغناء بالنحيب !
قالت : إنهم ينزلون الساحة زمرا
يأكلون .. ويشربون
يلعبون ، ويتناسلون
فهل تمطر السماء حجارة ..
أم ياسمين ؟

* * *

[٤]

هل صاح المشاهد الواقف هناك ،
حين صعد الكومبارس : أوقفوا معزوفة الختام ،
لأننى لم أشاهد بهجة الافتتاح ؟
وهل همس المخرج : أجلسوه ..
أو أعدوا له مقعدا بالخارج ..
وقد أشار بسبابته نحوى : « إظلام » ؟
وهل كتب النقاد : الحوار خارج النص ..
والنسيج مهلهل .. ؟
فأى ضوضاء سوف تحدثها الزلازل ،
عند إذاعة الحفل ؟

وأى المدافن سوف يصدق صمتها بالبكاء المنعم
لينعقد السرادق السنوى
فى انتظار طقوس العزاء ؟

* * *

آه ..

هذه جشتى ..

أعرفها .. ولا أعرفها ..

وفى قميصى بطاقتى ،

وفصيلة الدم (أو) O

فسدوا منافذ الخروج

وأطيعونى ..

قالوا : متهمٌ بالشروع فى النوم المبكر
ولقد أخفى فى حجرته فصيلة من الكتب
وكتيبة من الدبابات

قال شاهد عيان : أجل سيدى ..

سمعته يترنم كصاعقه
وحين تبعته فى الليل استرخى على
شجرة بالطريق العام
بينما كانت قدماه عازيتين
فى اتجاه « ماسبيرو »
ويداه مبسوطتين نحوى

آه ..

لكنهم لما أجلسوني .. ضحكْتُ
وضحكْتُ .. وضحكْتُ

* * *

- ٥ -

ربما قال الطبيب : هذا المهرج ممنوع من الكلام
وسجل فى دفتر الذاكرة : من المفيد أن
يغمره الماء

ثم أوصى بقليل من الطعام
واختفى !

رسائل

١ -

أبى ..

أرسلتنى إليك

شوكةً بالحلق

وحُمى بالبدن

بعد أن غادرت الساحة

أقدامُ المودعين

وأظلم الضُّحى

أُمِّي ..

لَمَّا جَلَسْنَا مُتَعَبِينَ

كَانَ كُلُّ شَيْءٍ لَا يَعْرِفُنِي

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يَعْرِفُكَ ..

الْمَاءُ

وَالْهَوَاءُ

وَالضِّيَاءُ

وَالْأَسَى

وَهْدَاةُ الْجَنِينِ

وَلَمَّا أَمْسَكَتِ بِإِصْبَعِي الصَّغِيرِ

خطت في دفترى :
هذا القلم لو تشظى
لأورثنا السكينة ،
وشق في الفجاج نهرا

* * *

- ٣ -

صديقى
هكذا تغيبُ الحكمةُ عنك
بينما تقعد وحيدا ..
تحت وطأة الوداع

تعضّ على يدك ،
مُستسلما للسقوط بين مسافتين ..
قد تكفى إحداهما للموت
هكذا تشقى بالطقوس
وتفرح بالكوابيس

تقوم ...
ولا يلتفتُ أحدٌ إليك
حيث لم يُكشف بعدُ عن الجدوى
من هندسة الأحلام
وفتوحات المقهورين

هكذا تستلقى فى الظل

وتقرأ الأيام ..

هكذا

هكذا

فمتى تعلن للسلطات المختصة

وتقرّ ..

بأنك كنت على درج النار .. ،

إماماً للعمى ..

ولم تفتن لبهاء الفردوس

رغم بلوغ الستين

- ٤ -

ولدى ..

قد تطالعك المسافاتُ

وتلقى فى مراميك القنوط

فاستعد بالذى جلاها

والهمك المحضور

جمره الشّادى ندىّ

وأمانيه بدور

هل ترى للكون معنى

دون أفلاك تدور ؟

وزمان سوف يأتى
وزمان سوف يمضى
وسكون فى القبور
فاتجه للذى أعطى ،
كل نفس حظها ..

من هدى

أو فجور

- ٥ -

دمياط

إنَّه البحر مثلى ..

راح يشدو ..

لم يكن له من أنيس سواك

إنَّه البحر مثلى ..

شبَّ عن الطوق حين رآك ..

وتعطر بثرأك

* * *

آه يا صبح الوطن
إنه البحر ..
يتزيًا بالشجن
كم مشى الغازى حسيـرا
ووقفت ..
قبلة المشرق وملاذ الفاتحين
آه .. إننى .. قد فُتنتُ فُتونا
قلتُ : دميـاط هوايا
وتراتيل السنين

وسنا الروح على مفرقِ الشاطئ

يرسو ..

والصبا والحنين

إنه البحر .. لا تعجبي ..

عبرى لا يُبين

— نَارُ لَهَا .. وَنَارُ لِي .. —

غرامُها أنتَ

غرامُها أنا ..

فما الذى خالجهما

حتى مضتْ وخلفتْ شجنى ؟

وما الذى فى الرِّيحِ أطلقها

وقيسُدى .. ؟

غلقَ النّوافذَ ..

ردّها عنى

وحاصرني

بعضٌ منِّي ، وبعضٌ منك يسكنها
وأنتَ تفر من موتٍ
إلى موتٍ
ومن وقتٍ
إلى وقتٍ ،
... لتذكرها ..

(كليني لهم يا أميمة ناصب ..
وليل أقاسيه ..)
(كليني لهم يا أميمة ناصب)
وصبح أناجيه

فما جدوى الذى نخفيه
وما جدوى الذى نبديه ؟

* * *

كانت معى ، وكانت ريحها معك
تضرب أطراف ثوبى
وتدخل سرداب ليلى
فهل كنتُ ممن قضى وطراً
وأدركَ حاجةً .. فهلكُ

* * *

من عتمتى ينشق حقل الضياء
ويطلع فى خشوع كوكبا

فهل تأملت هذا المدى ..
ورأيت ما رأيت .. ؟
أم عساك انجذبت
وعلى بساط جرحها استويت ؟

* * *

يغيب في دمي رماد الوقت
وتفصل بيننا بيدٌ ونار
يضيق الصدر ..
فأسأل : كم لبثنا ؟
وقد شدنا نحوها إعصار
فهل .. تأملت هودجها

هل رأيت ما رأيتُ
أم عساكَ انجذبتُ ؟
غرامها أنت
غرامُها أنا
فما الذى خالجهـا حتى مضتُ
وخلقتُ شجنى
وأودعتنا جمر الاشتعال
فافترقنا . ؟

صعود الجعارين

هذى الجعارينُ تفقد دهشتها
وتقذف زوارها بالضجيج
ما الذى أسكنها حجرة (إيزيس)
ودعاها للنحيب
وحدها الآن فى البهو ..
تَشْرَبُ ..
ولا مجيبُ
تغمر موسيقاها فى النهر ..
ولا مجيبُ
تصوبُ جناحيها نحو الخفافيش
الكلاب

الذئاب

ولا مُجيبٌ

تتوحد فى الليل مع (أنوبيس)^(١)

تبدل حراسه

وتراقص خلّه .. ،

ولا مجيب

هذى الجعارين تتدافع نحو الموميا

تطالع متن الأهرام

تحصد البرابرة والهكسوس

(١) أنوبيس : ملك الموت عند المصريين القدماء

ولا مُجِيبُ
تتسلق المسلات
تمشى بين التوابيت ،
ولا مُجِيبُ
تبسط اليدين
وتبعث الإشارات
تملأ المقابر بالنباتات
والمخطوطات ،
والعقارب
ولا مُجِيبُ

هذى الجعارين .. ،
كان عليها أن تذف دمة ،
وهى فى طريقها إلى الصعود نحو الشمس
كان عليها ألا تقنع بالتراتيل اليائسة
حيث لم يعد الموتى من المقربين
ولم يعد يومها يشبه الأمس

* * *

هذى الجعارين . تتشربق فى الحبس .

الصَّهْت

يا التى فى خاطرى ..
أسرعى قبل الزَّحام
هبينى طائفا يطلق قمرى ..
ويهزم آلة الوعدِ التى أتلفتنى ..
يخرجنى من قفص اليمام
يا التى فى خاطرى تهذى ،
وتهزج ..

أسرعى ،
أسرعى قبل التُّمام ..
ثم انزعى عنى ريش الجناحين ،
ومنقار الغرام

فالمنى أيقظتنى ..
والصَّمتُ راح يشرب نهر الكلام
يا التَّى فى خاطرى ..

الهواجس ف

ر

ق

ت

ن

ى

فمتى نجمع الشُّمل ،
ونتلو كتابَ السُّلام ؟

العصافير

جميع العصافير تحطُّ على شجرِ الليل

وترقب طلابها

توقظ رمح الصبّاح ،

وتبقى جفون الضحى عندها

جميع العصافير تلملمُ قشّها

وتفتح للرصاصِ صدرها ..

جميع العصافير تصدح في العاصفة

جميع العصافير ترقص للصاعقة

جميع العصافير تنأى ..

ثم تفىء إلى عشاها :

تأكل جوعها

وتشرب ظمأها

فماذا تترجى عند انفجارها

وصمتها فاتحة للهلاك ؟!

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٧	١ - حوار
١٠	٢ - هو الآن على بابها
١٥	٣ - قصائد للقنوط
٢١	٤ - النزال
٢٩	٥ - قصاصة من زمن المنفى
٣٧	٦ - بث من الحزن
٤٢	٧ - وردة الحمى
٤٩	٨ - شجر مجتث
٥٨	٩ - قطرة من الغيم
٦٤	١٠ - بلاغة المرايا
٧٠	١١ - ثرثرة
٨٠	١٢ - السرايا تدخل سراييقو
٨٥	١٣ - شرفة الليل

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٨٩	١٤ - أنشودة للفتى
٩٥	١٥ - فضاء
٩٩	١٦ - البكتريا
١٠٥	١٧ - الراقصون
١١٢	١٨ - مشهد للبهجة
١٢٤	١٩ - رسائل
١٣٤	٢٠ - نارلها .. ونارلى
١٣٩	٢١ - صعود الجعارين
١٤٣	٢٢ - الصمت
١٤٥	٢٣ - العصافير
	* * *

I . S . B . N (977 - 235 - 630 - 9)

(رقم الإيداع ٨٧٠٤ / ٩٦)

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٧٦٨٤ س ١٩٩٥ - ١٠١٢

716
75

